



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Šumavská 519/35, 602 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-3063/24-B
Sp. zn. ČŠIB-S-632/24-B

Název	Základní umělecká škola F. Jílka Brno, příspěvková organizace
Sídlo	Vídeňská 264/52, 639 00 Brno
E-mail	info@zusjilka.cz
IČO	44 993 536
Identifikátor	600 003 353
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Pavel Sapák
Zřizovatel	Jihomoravský kraj
Místa inspekční činnosti	Amerlingova 170/2, Brno Bohuňova 171/27, Brno Čtvrť 316/5, Brno Křivánkovo náměstí 169/11, Brno Vídeňská 264/52, Brno Vídeňská 286/85, Brno
Inspekční činnost na místě	3. 12. 2024 – 5. 12. 2024

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školný zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola F. Jílka Brno, příspěvková organizace (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním (dále „HO“), výtvarném (dále „VO“), tanečním (dále „TO“) a literárně-dramatickém oboru (dále „LDO“), a to v přípravném studiu, v základním a rozšířeném studiu I. a II. stupně, též studiu dospělých. Vedle svého kmenového sídla na Vídeňské 52 vyučuje HO, TO a VO na dalších pěti odloučených pracovištích. Škola k 30. 9. 2024 vykazovala 1174 žáků. Nejvíce žáků (637) navštěvuje HO, 320 tvoří žáci VO, 172 TO a 45 LDO. Převažují žáci základního studia I. stupně (1002), z nichž se 164 vzdělává ve vícero studijních zaměřeních. Rozšířené studium je realizováno u tří žáků I. stupně a tří žáků II. stupně. 29 dospělých se vzdělává v HO, TO či LDO. V současnosti nevykazuje škola žádného žáka se speciálními vzdělávacími potřebami.

V HO je vyučována hra na většinu běžných strunných, klávesových i dechových nástrojů, také hra na cimbál a bicí nástroje, samozřejmostí je výuka sólového zpěvu. Vzdělávání probíhá podle Školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání Základní umělecké školy F. Jílka s motivačním názvem „U každého žáka lze najít oblast, ve které může vyniknout a být v ní úspěšný“ (dále „ŠVP“), který byl od poslední inspekční činnosti rozšířen o čtyři studijní zaměření, vzdělávání v TO a LDO oboru má předmětovou profilaci. Organizace provozuje doplňkovou činnost ve formě hudebních, pohybových a výtvarných kurzů.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) využívá získané manažerské dovednosti k úspěšnému naplňování své vize stanovené v ŠVP. V podrobné analýze strategie rozvoje školy vyhodnotil naplnění cílů stanovených na čtyřleté období a reagoval na konkrétní výzvy v oblasti progresu uměleckých oborů a dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků stanovením reálných cílů, které po dvou letech vyhodnocuje. Také ve výročních zprávách posuzuje výkony a úspěchy školy a zamýšlí se nad dalšími proměnami školního provozu ve smyslu dalšího zkvalitňování. Klade důraz na duchovní poznání světa prostřednictvím umění, vhodně zvolenými metodami rozvíjí u všech aktérů tvůrčí činnost na podkladě vzájemného respektu. Demokratický způsob řízení všestranně podporuje svobodu uměleckého projevu, žáci a pedagogové sami přicházejí s novátorskými podněty, a tak ve škole vládne uvolněná, příjemná atmosféra, jež otevírá nové možnosti vnímání, citění a osobnostního projevu.

Potřebám i velikosti školy odpovídá její organizační struktura. Část svých řídicích kompetencí ředitel delegoval na své dva zástupce, což umožňuje rozvíjet potenciál uměleckého vzdělávání, zejména ve VO. Vedení školy napomáhá pedagogická a umělecká rada, také předmětové komise nástrojových sekcí, které se kromě hodnocení výsledků vzdělávání podílí i na hodnocení kvality všech žákovských prezentací. Kontrolní činnost je prováděna návštěvami vedení školy na veřejných akcích a interních koncertech, v menší míře hospitacemi ředitele ve výuce jednotlivých učitelů. Mírné rezervy byly zjištěny v organizaci výuky některých kolektivních předmětů, což souvisí s potřebou důslednější

kontrolní činnosti. Také postup školy při zařazování nově příchozích žáků do vyšších ročníků je rizikem ve vztahu k řádnému osvojení vzdělávacího obsahu vymezeného v osnovách ŠVP i splnění očekávaných výstupů příslušného rámcového vzdělávacího programu na konci studia.

Od předchozí inspekční činnosti se zvýšil počet učitelů, vzdělávání nyní zajišťuje odborně kvalifikovaný pedagogický sbor 60 učitelů. Řada z nich se věnuje další profesionální umělecké činnosti, své zkušenosti účelně uplatňují v pedagogické praxi. Začínajícímu učitelovi je věnována mentorská podpora uvádějícím kolegou, která je podrobně rozpracována v adaptačním programu. Ředitel vytváří podmínky pro rozšíření odborné kvalifikace v dalším vzdělávání pedagogických pracovníků, které zohledňuje potřeby školy i zájmy pedagogů, k tomu využívá finančních zdrojů z operačních programů. Vzdělávací akce jsou zaměřeny zejména na inovaci a modernizaci vzdělávání, tj. metodiku hry na hudební nástroje, improvizaci a hudební jazyk, výuku cizích jazyků atd. Elektronické úložiště nabízí vyučujícím ke sdílení materiály, podklady a údaje potřebné ke vzdělávání žáků. Během roku škola pořádá neformální setkání zaměstnanců, a to i s bývalými kolegy, např. Masopust v zahradě, nebo společenské setkání s otevřením veřejnosti.

Škola poskytuje velkorysé optimální podmínky pro výuku všech oborů jak ve svém sídle, tak na odloučených pracovištích s výjimkou prostor základní školy v Žebětíně, kde jsou podmínky pro výuku VO výrazně limitované nízkou mírou podpory ze strany poskytovatele pronájmu prostor. LDO má skvělé podmínky pro výuku i pro představení pořádané pro rodiče žáků. V dostatečné míře je škola vybavena počítači, učebními pomůckami, notovým archivem, literaturou a dalšími materiály. Postačuje také řádně udržovaný a systematicky vhodně doplňovaný instrumentář hudebních nástrojů, z nichž řada je za stanovených podmínek zapůjčována k užívání žákům. Zdroje financování jsou využívány v souladu s účelem jejich poskytnutí.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V hospitované instrumentální výuce a výuce sborového zpěvu byly hodiny přehledně rozdělené na úvodní rozehrání nebo rozezpívání, procvičení a následně využití všech dovedností pro přednes nacvičených skladeb. Pedagogové účelně dbali především u nižších ročníků na správné držení těla nebo postavení rukou. Při hře na dechové nástroje zdůrazňovali důležitost správného dýchání a byli důslední při osvojování intonačních a rytmických dovedností. Srozumitelně sdělovali pokyny k interpretaci skladeb, často s vlastní demonstrací zpěvu či hry na nástroj. Výuka byla stejně jako výběr repertoáru vhodně přizpůsobena získaným znalostem, dovednostem a individuálním potřebám žáků, včas byly zařazovány chvíle pro relaxační cvičení a oddech. U vyšších ročníků pedagogové vhodně rozvíjeli budování uměleckých kompetencí a vyžadovali od žáků interpretační úroveň v rámci notového zápisu, případně s nimi diskutovali odlišné umělecké názory týkající se tónových kvalit nebo užití agogiky. Velmi kvalitní úroveň výuky byla sledována v předmětech Sborový zpěv a Hudební nauka. Zejména ve výuce těchto předmětů učitelé používali celou šíři výukových metod a postupů a zdařile dokázali žákům přiblížit abstraktní hudební představy, které byly žáky využity při jejich činnosti. Bylo zřejmé, že způsoby práce jsou v hodinách jasně nastaveny a respektovány, sebehodnocení žáka se však objevilo minimálně. Žáci se neobávali chyb, které byly vždy tolerantním způsobem využity jako účinný prostředek pro zlepšení následujícího provedení.

V TO se pozitivně odrážela užší profilace studijního zaměření, kdy mohly být během hodinových bloků uplatněny různé taneční formy od lidového tance, přes klasický, po současný. Systematická technická průprava vedla ke kvalitnímu tanečnímu projevu. Struktura a obsah hodin byly nastaveny tak, aby byl zohledněn zájem žáků o výuku a byly respektovány jejich individuální potřeby. Řízené choreografie i projevy improvizace na aktuální téma čertů a andělů podporovaly sebepojetí žákyň. Vyučující se snažily o vyvolání pocitu sounáležitosti a kolektivní zodpovědnosti. Vhodně zvolené pestré audionahrávky motivovaly k dosahování co nejlepších výkonů. Také otevřená hodina pro veřejnost u žáků přípravného ročníku byla po stránce zvolených forem a metod na příkladné úrovni, nechyběla zajímavá práce s rekvizitami.

Společným znakem hospitované výuky VO byl profesionální přístup vyučujících vycházející z odborné kvalifikace a osobnostních uměleckých předpokladů jejich individualit. Snaha co nejlépe žákům předat předkládané učivo vycházela ze vzájemného respektujícího přístupu, dialogu a podpoře jedinečnosti jednotlivců. Vysoká kvalita uměleckého vzdělávání se odrážela v zájmu a tvořivosti žáků. K dialogu a hledání různých forem ztvárnění byli žáci vedeni přirozeným způsobem s ohledem k jejich věku, osobnostním předpokladům a talentu. Učitelé byli schopni předložit portfolia žakovských prací, přehled o úspěších jednotlivých žáků i své tematické učební plány pro daný školní rok. Skvěle zvládnuté bylo vedení žáků k sebehodnocení, vnímání umělecké práce, rozhovoru i poskytnutí zpětné vazby učiteli. Mladší žáci se učili po zdařilém výkladu teorie malovat v tandemu se spolužákem na malířském stojanu. Učili se tak spolupracovat s možností svobodného výběru pro ty, kteří chtěli pracovat sami. V jiné výuce mladší žáci pracovali s tuší, se zájmem se podíleli na stanovení cíle výuky, jehož prezentací paní učitelka výborně žáky motivovala. Starší žáci tvořili společně ve dvojici nebo skupince animaci na originální téma, čímž si rozvíjeli digitální kompetence a kooperaci.

V LDO vyučující vhodně rozvíjely umělecké vlohy žáků. Atraktivním prvkem vzdělávání bylo společné hledání vhodného námětu spolu s žáky a jeho výsledné nacvičování představení s prvky muzikálu, což žáky bavilo. Učili se sebezpoznání, orientovat se ve svých hranicích vyjadřování směrem k divákovi i potřebné sebekontroly. Individuální výuka obsahovala velice dobře zvládnutou sebereflexi žáků.

Do všech hodin individuální, skupinové a kolektivní výuky přicházeli žáci dobře připraveni. Hospitace potvrdily, že ve všech hodinách znalosti a dovednosti žáků odpovídají výstupům stanoveným v ŠVP, výuka byla vedena s příslušným odborným přístupem a v pozitivní atmosféře. Příležitostí ke zlepšení v hodinách individuální výuky je vytváření většího prostoru pro sebehodnocení žáků ve vztahu k nastaveným cílům hodiny.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Průběžné i celkové výsledky vzdělávání žáků jsou sledovány převážně na veřejných akcích školy v podobě žakovských koncertů a prezentací zejména v reprezentativních prostorách, sálech, chrámech a společenských centrech města. Pedagogové žáky průběžně klasifikují prostřednictvím elektronických žakovských knížek, k zadání specifických úkolů, k vyjádření slovního hodnocení nebo pochvaly v podobě razítka či nálepky slouží často deníčky. Vzhledem k množství interpretačních příležitostí a častému průběžnému hodnocení, nemusí žáci konat každým rokem postupové zkoušky. V rámci povinně-volitelných předmětů škola nabízí Komorní hru nebo Hru v souboru, Sborový zpěv, při hře na klavír také Interpretační seminář, který se realizuje formou čtyřruční hry, nebo

korepeticemi mladších žáků. Škola disponuje kromě menších komorních uskupení dvěma smyčcovými soubory, cimbálovou muzikou, dechovkou Vídeňka, souborem Oltec Band a sborem Vídeňáček. Docházka do kolektivní výuky je obecně velmi dobrá. O kvalitě práce žáků i učitelů v předmětu Hra v souboru svědčí i vydané CD s nahrávkou školního komorního orchestru. Svých teoretických i praktických zkušeností a kompozičních schopností využívají někteří učitelé při úpravách skladeb pro různá nástrojová obsazení, a tím efektivně zvyšují kvalitu výuky.

Škola je ve svých činnostech velmi aktivní, příležitosti pro prezentaci systematicky plánuje a vyhledává. Za poslední tři roky uspořádala mnoho kulturních akcí v Brně, je organizátorem okresních kol soutěží ve hře na smyčcové nástroje nebo v komorní hře s převahou dechových nástrojů. Tradicí se stala účast na prestižním koncertě Brněnské klavírní mládež v Besedním domě, na vystoupeních Mladých brněnských symfoniků, Mozartových dětech, s dalšími základními uměleckými školami participuje na projektu cimbálových muzik „Muzikanti, hrajte“. Taneční obor se s dalšími partnerskými školami prezentuje v divadle Barka pod názvem „Společně v tanci“, pořádá taneční akademie. Soubor Oltec Band se podílel na zahájení festivalu Pražské jaro, v rámci ZUŠ Open měli žáci příležitost vystoupit v Senátu.

Úspěchy žáků na soutěžích základních uměleckých škol na mezinárodní či celostátní úrovni potvrzují vynikající vzdělávací výsledky žáků. Za poslední tři roky žáci získali přední místa v mezinárodních soutěžích jako je Amadeus, Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů, Mezinárodní spevácka súťaž Rudolfa Petráka. V ústředních kolech soutěží (v komorní hře s převahou dechových nástrojů, ve hře na klavír včetně čtyřruční hry, hře na housle, violu, akordeon, sborovém a sólovém zpěvu) jsou kromě prvních míst žáci hodnoceni zvláštními cenami poroty za provedení skladeb.

Efektivní delegování částí řídicích kompetencí na zástupce VO je funkční a postupně rozvíjí potenciál výtvarného oboru vycházející z jasné vize podporovat individuální zaměření pedagogů a rozvíjet vzájemnou spolupráci nejen výtvarníků, např. formou pravidelných společných výstav v kmenové budově školy, ale také akcentem na mezioborovou propojenost. K atraktivitě vzdělávání přispívá i využívání výstavních prostor v různých místech města Brna. Škole se podařilo v posledních letech uspořádat několik zajímavých workshopů a projektů na půdě školy i pro veřejnost (Módní přehlídka, Labyrint, Hrách se valí Brnem, tandemová výuka Bílý papír, černý písek). Projekt Život s handicapem učil žáky prožitkem vnímat tvorbu z pozice handicapovaného člověka. Každoročně pořádanou taneční akademii se podařilo obohatit vynikající žakovskou autorskou digitální projekcí na pozadí jeviště se zdařilým emociálním sdělením pro diváka, nebo výzdobou, která vznikala během školního roku kresbou žáků podle reálných tanečních pohybových póz. Pod vedením začínající paní učitelky žáci vytvořili zajímavé artefakty v podobě masek pro tanečníky. Vysoce pozitivním počinem je čerstvě navázaná spolupráce s Pedagogickou fakultou Masarykovy univerzity pod názvem Arte Povera, kde žáci v současnosti vystavují výtvarné práce na téma hudebních nástrojů. V ústředním kole ZUŠ ČR Oči dokořán obhájili žáci stříbrné pásmo za netradičně zpracované digitální fotografie brněnských ulic, bronzové pásmo v minulém školním roce v krajském kole. Škole se daří při postupné obměně pedagogů VO rozšiřovat jejich řady a udržet si vysoký standard jejich odborné kvalifikace, jejíž specifikum se promítá do nabídky vzdělávání. Výrazným a inspirativním aspektem výuky zástupce ředitele je implementace multimediálního obsahu vzdělávání do výuky výtvarné tvorby, animace, 3D modelace a tisk aj. Také environmentální podtext výtvarné recyklace vystavených prací v prostorách ZUŠ má zajímavý výchovný přesah.

LDO je realizován dvěma vyučujícími. Žáci jsou systematicky od nejnižších ročníků vedeni k přirozené prezentaci na jevišti přednesem textů různé obtížnosti a pohybem, u starších žáků realizováním dvou divadelních představení pro rodiče během školního roku.

Škola udržuje kontakty s blízkými i vzdálenými školami obdobného typu, dlouhodobě spolupracuje s partnerskou Základní uměleckou školou Ľudovíta Rajtera v Bratislavě. Školu finančně podporuje Nadační fond Amadeus. Škola udržuje a dále rozvíjí velmi dobrou spolupráci s představiteli státní správy, starosty městských částí, kde působí. Podílí se na společenském životě města, pořádá plesy a přátelská setkání, publikuje na digitálních platformách.

Velice dobrá je úspěšnost složení talentových zkoušek žáků v případě jejich zájmu o studium na školách s uměleckým zaměřením, kam je jich přijata celá řada. Hudební vystoupení, taneční prezentace, výtvarná invence, produkce literárně-dramatického oboru a pedagogický přístup učitelů nabízí kvalitní, výchovně-vzdělávací úroveň, která pomocí umělecké tvorby rozvíjí budování zdravých osobních hodnot žáků ve společensko-kulturním kontextu.

Závěry

Vývoj školy

- Rozšíření vzdělávací nabídky o nová studijní zaměření.
- Další zkvalitňování materiálních podmínek.
- Navýšení počtu pedagogů.

Silné stránky

- Organizace vzdělávání a delegování části řídicích kompetencí na vedoucího pracovníka výtvarného oboru je efektivní a umožňuje rozvíjet potenciál uměleckého vzdělávání. (1.1)
- Vysoká úroveň výuky je udržována ve všech vyučovaných uměleckých oborech, a to se odráží ve výborných vzdělávacích výsledcích žáků. (4.2) (5.2)
- Škola vytváří vhodné podmínky pro rozvoj sociálních a osobnostních žákovských kompetencí formou četných veřejných prezentací všech oborů. (4.2) (4.4) (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Zhoršené podmínky ke vzdělávání na jednom z odloučených pracovišť školy pouze částečně odpovídají potřebám plného rozvoje výtvarných technik. (2.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- V individuální výuce poskytovat žákům prostor pro sebehodnocení a vytyčení cílů.
- Zlepšit funkčnost kontrolního systému pro všechny oblasti vzdělávání.
- Pokračovat v projektech založených na mezioborové spolupráci v širším kontextu.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 14 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Jihomoravského kraje č.j.: 20/54 ze dne 30. 4. 2015 s účinností od 1. 7. 2015
2. Informace o škole – aktuální stav (výpis z rejstříku škol a školských zařízení, regionální sběr dat, webové stránky školy, informační systém školy – matrika, vzdělávací výsledky žáků, protokoly ukončování vzdělávání, sestava počtu žáků dle tříd, rozvrhy hodin, žákovské knížky, třídní knihy k 15. 11. 2024, písemné přihlášky ke vzdělávání ve školním roce 2023/2024, 2024/2025 – vybraný vzorek, vzdělávací výsledky žáků za školní rok 2023/2024, 2024/2025
3. Smlouvy o nájmu nebytových prostor s pronajímateli budov (Vídeňská 52 – Výpis z Katastru nemovitostí ze dne 24.1. 2024, pořad. č. 601255-036327; Vídeňská 85 – Nájemní smlouva č. 74992007 ze dne 24.8.1999 včetně Dodatku; Žebětín – Smlouva o nájmu prostor ze dne 30.8. 2023; Amerlingova – Smlouva o nájmu č. 328/98BO ze dne 17.8. 1998 včetně Dodatku; Bohuňova 27 – Nájemní smlouva č. 08-097/10/BO ze dne 9.9.2010 včetně Dodatku; Čtvrť 5 – Smlouva o nájmu č. 025/2015/OSBD ze dne 13.2.2015 včetně Dodatku)
4. Školní řád vydaný 28. 8. 2024, s účinností od 1. 9. 2024
5. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy F. Jílka s motivačním názvem „U každého žáka lze najít oblast, ve které může vyniknout a být v ní úspěšný“ ze dne 1. 9. 2024
6. Organizační řád (Směrnice č. 8/2021) ke dni 31. 8. 2021, s účinností od 1. 9. 2021
7. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní rok 2023/2024, 2024/2025; Zápis z jednání umělecké rady z 25. 10. 2024; Zápisy z jednání předmětových komisí, školní rok 2023/2024, 2024/2025
8. Analýza a návrh dalšího rozvoje ZUŠ F. Jílka Brno na čtyřleté období 2019-2023; Plán práce na školní rok 2024/2025; měsíční plány práce ve školním roce 2024/2025
9. Osobní dokumentace všech pedagogických pracovníků ve vztahu ke kvalifikaci; Osobnostní rozvoj pedagoga (včetně dalšího vzdělávání)
10. Adaptační program začínajícího pedagoga na období od září do června, školní rok 2023/2024, 2024/2025; Záznamový arch uvádějícího učitele, školní rok 2024/2025
11. Rozpis pedagogických dohledů v sídle školy, školní rok 2024/2025
12. Plán hospitační činnosti ředitele školy na školní rok 2023/2024, 2024/2025
13. Hospitační záznamy ve školním roce 2023/2024, 2024/2025
14. Protokoly o přijímání žáků, komisionálních a postupových zkouškách ve školním roce 2023/2024

15. Výroční zprávy, školní rok 2022/2023, 2023/2024
16. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví (záznam o provedení periodického školení v oblasti PO a BOZ při práci pro zaměstnance k 21. 11. 2024, pro vedoucí zaměstnance k 31. 1. 2022; provozní řády učeben; poučení žáků o bezpečnosti, požární ochraně a školním řádu; Kniha úrazů; rozpis pedagogických dohledů)
17. Platné revizní zprávy o kontrole el. spotřebičů (Zpráva o revizi elektrické instalace – vypalovací pece) z 11. 3.-13. 3. 2024
18. Rozpis drobného majetku – účetní sestava za období 1-12/2022, 1-12/2023, 1-2/2024; soupis drobného majetku dle středisek a místností – období 11/24

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor

19. 12. 2024